Русская литература второй половины XX века: постмодернизм и концептуализм

Понятие постмодернизма

Постмодернизм (фр. postmodernisme – после модернизма) – это продуцирование вневременных текстов, в которых некто (не автор!) играет в ни к чему не обязывающие и ничего не значащие игры, используя принадлежащие другим коды.

Постмодернизм не относится к области философии или истории, не связан с идеологией, не ищет и не

Особенности постмодернизма

- Интертекстуальность;
- Разрушение иерархических моделей и обесценивание культурных ценностей прошлого;
- Игровое начало;
- Исчезновение и предельная трансформация фигуры автора;

Интертекстуальность

Интертекстуальность – это присутствие чужого слова, цитаты, определение в тексте. Интертекстуальность присуща вообще всей литературе, но как главная отличительная характеристика направления, она появляется в ХХв. В эпоху модернизма (первая половина ХХ века)



Венедикт Ерофеев (1938-1990гг.)

Русский писатель с трагической и неоднозначной судьбой.

С 1969 по 1974, работая телефонным монтером в Москве, Ерофеев написал свою самую известную работу "Москва - Петушки" (за рубежом переведенную как "Moscow to the End of the Line"), которая поностью была напечатана только за рубежом (лишь в

МИР как ТЕКСТ

В задачи интертекста входит показать мир в его системности. Все уже когда-то где-то было сказано, а мир – это совокупность несчетного количества повторений.

В отличие от модернизма, тоже оперировавшего интертекстами, постмодернизм еще и обесценивает используемый материал.

Игровое начало в постмодернизме

Эта особенность постмодернизма также тесно связана с особенностями, которые мы уже перечислили и рассмотрели.

Главный инструмент здесь – это **языковая игра** и построенный на ней **поток сознания**.

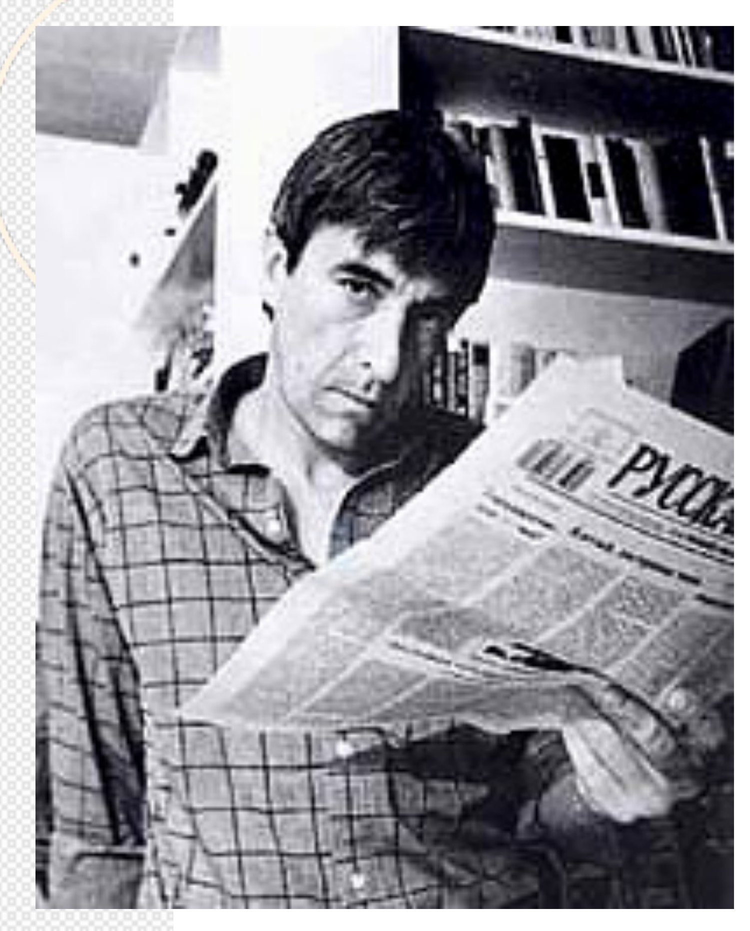
Языковая игра

Иногда считают, что языковая игра – это игра слов. Действительно, на обыгрывании лексической многозначности или омонимии построен основной, самый распространенный вид языковой игры – каламбур.

Для языковой игры используются (пусть не в равной степени) ресурсы всех языковых уровней.

Саша Соколов

1943г.)



Русский писатель. Органично сочетает в своих произведениях постмодернистские приёмы, поток сознания и тому подобное с особым вниманием к слову и следованием традициям классической литературы.

«Школа для дураков»

Самое известное произведение — роман «Школа для дураков», в котором, пренебрегая сюжетностью и даже определённостью хода времени (понятия прошлое, настоящее и будущее в романе смешаны), Соколов живо создаёт образ сознания парня в возрасте около 14 лет, страдающего раздвоением личности, неспособного отделить вчера от сегодня, события многолетней давности от событий, случившихся только что.

Писатели-постмодернисты:

- Татьяна Толстая
- В. Пелевин
- В. Сорокин
- Саша Соколов
- А. Королев
- Вен. Ерофеев
- А. Битов
- Вик. Ерофеев

Концептуализм

Концептуализм – это авангардистское течение в современном искусстве, зародившееся в России в начале 1960-х гг.

Характерным для концептуализма является демонстративное предъявление **авторской концепции**, активной игрой с узнаваемыми стилями искусства, штампами речи.

Римма Герловина

«Кубики»

Кубические концепты представляют собой разнообразные геометрические тела, в основном это кубы с текстом снаружи и внутри со стороной 8 см; они сделаны из картона и обклеены бумагой или тканью. Внутри многих из них находятся маленькие деревянные кубики (3см3) с кратким концептуальным текстом. Каждая кубо-поэма является аллегорической

ДУША

е открывать,а то улетит!

Вот и улетела!



ВНУТРИ МЕНЯ ГОЛЫЙ.
Я НЕ ГОЛЫЙ. Я ОДИНОКИЙ.


I кв. км.
Монголии
I
монгол


стирание граней приводит
к образованию новых граней


Внутри меня шар.
Это он шар! А я - куб!


BELIEVE


TO BE
OR NOT
OR BOTH OR
NEITHER

Художники и писатели-концептуалисты:

- Дмитрий Пригов (писатель, художник, инсталлятор, поэт).
- Римма и Валерий Герловины (художники)
- Эрик Булатов (художник)
- Илья Кабаков (художник)

- Что такое постмодернизм?
- Какими основными чертами обладает данное направление?
- Что такое интертекстуальность?
- Что такое поток сознания?
- Приведите примеры языковой игры (из текста или из собственного опыта). За каждый лишний пример получаете плюс. Прокомментируйте языковую игру. Какой эффект имеет языковая игра?
- Перечислите нескольких авторов-постмодернистов.
- В каких годах зародился

Домашнее задание (варианты):

1. Напишите отзыв-рецензию на одно из произведений автора-постмодерниста («Кысь» Т.Толстой, роман; «Желтая стрела», В.Пелевин, повесть или любое другое произведение на ваш выбор);
2. Создайте несколько примеров «языковой игры», прокомментируйте. (Либо можно найти и прокомментировать языковую игру в рекламе, литературном произведении).
3. Попытайтесь записать поток своего сознания и найти в нем «чужое слово» - интертекстуальность.